муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Зайчиковская основная школа»

Принято на заседании

педагогического совета № 8 от 21.08.2023г.

Утверждено приказом № 55 от 21.08.2023г.

Директор : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (К.А.Тренина)

### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Школьный театр»**

**1-4 классы**

*Черногубова Светлана*

*Александровна*

учитель начальных классов

*п.Зайчики 2023г.*

**Аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Школьный театр» относится к программам художественной

направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической

культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит

ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность

творческого самовыражения, творческой импровизации.

Цель программы – развитие творческой индивидуальности ребенка через

приобщение его к искусству театра и актерской деятельности.

Возраст детей, участников программы: от 7 до 11 лет (младший

школьный возраст).

Сроки реализации данной программы: программа рассчитана на 4 года

обучения.

Формы и режим занятий данной программы: Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных

средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального

искусства: культуры речи; сценического движения; работы над

художественным образом; вокального исполнения. 2. Репетиция – разбор

сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом,

работа над сценическим движением – «разводка» сцен. 3. Индивидуальные

занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным

исполнением или танцевальным номером. 4. Показ спектакля (других форм

театрализации) – публичное выступление. 5. Воспитательные формы работы –

беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха.

Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на

выступления. Большая роль в формировании способностей обучающихся

отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе

обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся. Задача тренинга –

пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к

сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое

использование элемента игры.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа кружка « Школьный театр» 1-4 класс составлена на *основе нормативно-правовых документов:*

* Закона Российской федерации «Об образовании» 2013г
* Постановление главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
* ФГОС начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования»)
* **Направленность** программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 4 года.

**Актуальность программы.**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр*.*

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

* способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
* пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
* активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся начальных классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

* **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности

средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а так же повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет им быть более успешными в школе и социуме. В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Компьютеры и современные гаджеты не способны компенсировать отсутствие детского общения, без которого невозможно полноценное психологическое и социальное развитие

личности ребенка. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых детей, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т. е. не натренировал свою фантазию и воображение. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В период психологической адаптации ребенка к школе у многих детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная

деятельность.Театральная деятельность позволяет ребенку приобрести важное по сегодняшним меркам чувство уверенности, успешности, а следовательно, внутренней и социальной защищенности по отношению к постоянно меняющемуся миру, позволяет ребенку быть более жизне - и конкурентоспособным. Но мы знаем – развитие творческой личности успешно осуществляется лишь при условии, если обеспечена эмоционально-здоровая настроенность ребенка, если удовлетворяется его стремление к романтике, красоте, общению, к деятельности. Ребенок жаждет радости новизны, чего-то необычного и яркого, стремится достигать успеха в делах. А что, как не игра, поможет ему в этом. Ведь игра – едва ли не единственный вид деятельности, направленный на развитие не отдельных способностей, а способности к творчеству в целом.Возраст младшего и среднего школьника имеет огромные потенциальные возможности для развития художественно-творческих способностей, так как уже есть в наличии собственные жизненные впечатления, накоплен немалый художественный опыт, ребенок имеет определенный уровень знаний, умений и навыков, а значит, обладает способностью к мыслительным операциям, т.е. расположен к анализу. Он обладает высокой эмоциональной отзывчивостью, и все это говорит об определенной подготовленности, а значит, о наличии определенных условий для дальнейшего развития.

Чтобы воспитать такую личность необходимо, чтобы процесс обучения был деятельностным процессом, т.е. учение должно быть мотивированным (ребенок самостоятельно ставит перед собой цель и находит пути ее достижения). Обучающемуся необходимо предоставить максимальные возможности для формирования у него установки на творческую деятельность.

Для этого необходимо:

пробудить у ребенка интерес к самому себе;

научить его стремиться к созданию нового, нестереотипного;

научить делать самостоятельный выбор, принимать решения.

Творческая личность – это личность, которая не боится конфликтов с собой и окружающей действительностью. Её главная характеристика -смелость. Она проявляется при решении проблемы в предложении своих нестандартных подходов, в упорстве доведения дела до конца. Успешность жизнестроительства в современных условиях определяется тем, как человек творит себя, свои отношения с окружающими, с природой, как он ориентируется в материальной и духовной жизни. Это означает объективную необходимость развития у детей творческих способностей. Но в современной педагогике важное значение отводится не только развитию творческих способностей, а саморазвитию и само познанию ребёнка. А само… происходит только в благоприятных для этого условиях, т.е. при создании такого воспитательного и образовательного пространства, которое позволит решить данную педагогическую задачу, а что как не игра поможет нам в этом. Таким образом, появилась потребность в создании программы

«Школьный театр». Доминантной формой обучения по программе является игровая деятельность (специальные театральные игры, этюды, упражнения по ритмопластике и культуре речи). Следует заметить, что при организации работы с детьми рекомендуется использовать как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: лекция, видеофильмы, мастер классы, презентации,

виртуальное посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр спектаклей; использование игр и упражнений из театральной педагогики, тренингов и импровизаций, сюжетно-ролевых игр, работу с подручным материалом и изготовление макетов декораций, бутафории. Занятия лучше всего проводить не в кабинете за столами или партами, а в специальном театральном зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для репетиций. Доверительную атмосферу можно создать, поставив стулья в круг, тогда педагог становится одним из участников театральной игры.

* **Новизна**

Новизна программы «Школьный театр» состоит в сочетании

различных по содержанию образовательных разделов, объединённых одной целью и заключается в том, что созданы условия, обеспечивающиеполноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие младших школьников через игру и прослеживается в применении системно-деятельностного подхода при подаче материала.Сценарии для драматизаций сказок, игр, этюдов, соответствуют единой теме и нацелены на развитие свободного общения с детьми и взрослыми, а также на развитие устной речи детей.Театрализованные игры включают в себя беседы по тематике, знакомство детей с культурным наследием и приобщают детей к общепринятым нормам и правилам взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Преимущество этой программы в том, что на протяжении всего образовательного процесса происходит личностное ориентирование, постоянный поиск ребёнка – «Познай себя», «Поиск себя», «Прояви себя». И всего ребёнок достигает сам.Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

**Особенность программы** заключена в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания занятия, сам творит каждое занятие, программа

должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но педагог имеет возможность сам конструировать своё занятие, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей детей. Теоретико-методологические основы программы строятся на системно-деятельностном подходе.Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, театром. Основные принципы построения программы.Наряду с общедидактическими в программе реализуются следующие принципы:принцип творчества предполагает развитие детской фантазии, способности находить нестандартные решения простых и сложных творческих задач; принцип свободы выбора заключается в самостоятельном выборе предложенных заданий данного занятия в зависимости от своих возможностей и желаний;

принцип самореализации опирается на создание творческих условий, способствующих проявлению нравственных, духовных и творческих качеств личности, раскрытию его собственности;принцип индивидуализации предполагает индивидуальный подход к детям на занятии.

**Возраст детей, участников программы:**

от 7 до 11 лет (младший школьный возраст).

Сроки реализации данной программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения.

**Форма обучения:** очная. Допускается реализация дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы с применением

дистанционных образовательных технологий.

**Цели**:   
1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.  
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

**Задачи** :

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

6 .Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспи-

тывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстни-

ками;

7. Развивать чувство ритма и координацию движения;

8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на мате

риале скороговорок и стихов;

9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального

искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

за меньшее время добиться больших результатов.

* **Формы и режим занятий данной программы:**

Основные формы работы:

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью

различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:культуры речи; сценического движения; работы над художественным образом; вокального исполнения.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над

исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха.

Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Большая роль в формировании способностей обучающихся отводится

регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

Занятия проводятся группой по 3-9 человек, 1раз в неделю

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое обучение в атмосфере творчества.

Сама программа не предполагает сиюминутного достижения успеха, это

система доступного и поэтапного изучения материала, рассчитанная на его перспективное разностороннее развитие.

Условия донабора. На 2 и 3 год принимаются дети желающие заниматься в

объединении, имеющие определённые умения и навыки, а также творческие способности, возраст от 7-11 лет

**Программа включает следующие разделы:**

1. Театрально - исполнительская деятельность
2. Занятия сценическим искусством
3. Просмотр профессионального театрального спектакля.
4. Работа над серией мини-спектаклями.
5. Основы пантомимы.
6. Работа над спектаклем, показ спектакля.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Планируемые результаты освоения программы:**

**Учащиеся должны знать**

* правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
* виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* наизусть стихотворения русских авторов.

**Учащиеся должны уметь**

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятель­ности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (***Приобретение школьником социальных знаний):*** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного ***отношения к социальной реальности )***: Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школь­ником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социаль­ных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Формы подведения итогов реализации программы**

**Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты;

конкурсы;

* итоговый – открытые занятия, спектакли;
* изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.
* Итогом курса «Школьный театр» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов,

инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

**Содержание программы**

**Календарно-тематическое планирование**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | **Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»** | **15** | **–** | **15** |
| 1. 15 | Игры на развитие внимания и воображения. | 15 | – | 15 |
| 15-30 | Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. | 6 | – | 6 |
|  | **Раздел «Наш театр»** | **11** | **–** | **11** |
| 31-32 | Инсценирование сказок Корнея Чуковского. | 12 | – | 12 |
|  | **Итого** | **33** | **–** | **33** |

**2 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | **Раздел «Театр»** | **6** | **4** | **2** |
| 1 | Дорога в театр. | 1 | – | 1 |
| 2-4 | В театре. | 3 | 1 | 2 |
| 5-6 | Как создаётся спектакль. | 2 | 2 | **–** |
|  | **Раздел «Основы актёрского мастерства»** | **5** | **1** | **4** |
| 7-12 | Мимика. Пантомима. | 6 | 1 | 5 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Раздел «Наш театр»** |  | **–** |  |
| 13 | Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». | 13 | – | 13 |
| 14-31 | Работа над спектаклем по  сказкам-миниатюрам  Дж. Родари. | 3 | – | 3 |
| 32-34 | Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса. | 3 | – | 3 |
|  | **Итого** | **34** | **5** | **34** |

**3 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | **Раздел «Театр»** | **21** | **15** | **6** |
| 1-6 | Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. | 6 | 3 | 3 |
| 7 | Древнегреческий театр. | 1 | 1 | – |
| 8 | Театр «Глобус». | 1 | 1 | – |
| 9 | Театр под крышей. | 1 | 1 | – |
| 10 | Современный театр. | 1 | 1 | – |
| 11 | Театральный билет. | 1 | – | 1 |
| 12 | Театр кукол. | 1 | 1 | – |
| 13-15 | Музыкальный театр. | 3 | 3 | – |
| 16-17 | Цирк. | 2 | 2 | – |
| 18-19 | Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. | 2 | 1 | 1 |
| 20-21 | Зритель в зале. | 2 | 1 | 1 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Основы актёрского мастерства** | **4** | **1** | **3** |
| 22-23 | Театральный этюд. | 4 | 1 | 3 |
|  | **Наш театр** | **10** | **–** | **10** |
| 24-28 | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. | 5 |  | 5 |
| 29-34 | Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. | 5 | – | 5 |
|  | **Итого** | **34** | **16** | **34** |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | **Раздел «Театр»** | **4** | **4** | **–** |
| 1-2 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. | 2 | 2 | – |
| 3-4 | Театральные жанры. | 2 | 2 | – |
|  | **Основы актёрского мастерства** | **20** | **3** | **17** |
| 5 | Язык жестов. | 1 | – | 1 |
| 6-9 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | 4 | – | 4 |
| 10-11 | Интонация. | 2 | – | 2 |
| 12-13 | Темп речи. | 2 | – | 2 |
| 14 | Рифма. | 1 | – | 1 |
| 15 | Ритм. | 1 | – | 1 |
| 16 | Считалка. | 1 | – | 1 |
| 17-18 | Скороговорка. | 2 | – | 2 |
| 19-20 | Искусство декламации. | 2 | 1 | 1 |
| 21-22 | Импровизация. | 2 | 1 | 1 |
| 23-24 | Диалог. Монолог. | 2 | 1 | 1 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Наш театр** | **10** | **–** | **10** |
| 25-29 | Работа над спектаклем по  басням И.А. Крылова. | 5 |  | 5 |
| 29-34 | Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина. | 5 | – | 5 |
|  | **Итого** | **34** | **7** | **30** |

**Календарно- тематическое планирование**

 1 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** |  |
| Дата |
|  | **Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»** |  |
| 1. 15 | Игры на развитие внимания и воображения. |  |
| 15-30 | Иллюстрирование скахок |  |
|  | **Раздел «Наш театр»** |  |
| 31-32 | Инсценирование сказок Корнея Чуковского. |  |
|  | **Итого** |  |

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** |  |
| Дата |
|  | **Раздел «Театр»** |  |
| 1 | Дорога в театр. |  |
| 2-4 | В театре. |  |
| 5-6 | Как создаётся спектакль. |  |
|  | **Раздел «Основы актёрского мастерства»** |  |
| 7-12 | Мимика. Пантомима. |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | **Раздел «Наш театр»** |  |
| 13 | Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». |  |
| 14-31 | Работа над спектаклем по  сказкам-миниатюрам  Дж. Родари. |  |
| 32-34 | Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса. |  |
|  | **Итого** |  |

**3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** |  |
| дата |
|  | **Раздел «Театр»** |  |
| 1-6 | Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор. |  |
| 7 | Древнегреческий театр. |  |
| 8 | Театр «Глобус». |  |
| 9 | Театр под крышей. |  |
| 10 | Современный театр. |  |
| 11 | Театральный билет. |  |
| 12 | Театр кукол. |  |
| 13-15 | Музыкальный театр. |  |
| 16-17 | Цирк. |  |
| 18-19 | Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы. |  |
| 20-21 | Зритель в зале. |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | **Основы актёрского мастерства** |  |
| 22-23 | Театральный этюд. |  |
|  | **Наш театр** |  |
| 24-28 | Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. |  |
| 29-34 | Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. |  |
|  | **Итого** |  |

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** |  |
| Дата |
|  | **Раздел «Театр»** |  |
| 1-2 | Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. |  |
| 3-4 | Театральные жанры. |  |
|  | **Основы актёрского мастерства** |  |
| 5 | Язык жестов. |  |
| 6-9 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. |  |
| 10-11 | Интонация. |  |
| 12-13 | Темп речи. |  |
| 14 | Рифма. |  |
| 15 | Ритм. |  |
| 16 | Считалка. |  |
| 17-18 | Скороговорка. |  |
| 19-20 | Искусство декламации. |  |
| 21-22 | Импровизация. |  |
| 23-24 | Диалог. Монолог. |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | **Наш театр** |  |
| 25-29 | Работа над спектаклем по  басням И.А. Крылова. |  |
| 29-34 | Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина. |  |
|  | **Итого** |  |

***Условия реализации программы***

Материально-техническое обеспечение:

учебная аудитория, соответствующая санитарным нормам и правилам;

сценическая площадка с наличием звуковой и световой аппаратуры;

учебная мебель (стулья, сценические станки, кубы, стол, лавки);

ноутбук, оснащенный звуковыми колонками;

проектор и экран;

слайды, диски;

видеотека;

использование сети Интернет;

материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;

спортивная форма, удобная обувь в целях обеспечения техники

безопасности на занятиях и свободы движения в процессе занятий;

помещение для хранения реквизита и бутафории;

библиотека.

Дидактическое обеспечение:

для реализации данной программы используются наглядные пособия,

методическая и художественная литература, дидактический, раздаточный

материал, аудио, видео-техника, кукольные театры, игрушки, костюмы.

В основу программы положены ведущие методологические принципы

современной педагогики и психологии:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что

относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с младшими школьниками рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса,предметно-развивающая среда.

2. Личностно - ориентированный подход, утверждающий представления о

социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В

рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. Деятельностный подход. Деятельность - основа, средства и решающее

условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по

выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. Полусубъектный подход вытекает из того, что сущность человека

значительно богаче, разностороннее, сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействия социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического воздействия с детьми.

5. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с

культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Методической особенностью обучения по программе является личностно

ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические

приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка. В программе используются следующие методы и формы:

По источнику передачи и восприятию информации:

словесный (беседа, рассказ, диалог);

наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога,

индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной

деятельности);

практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

По дидактическим задачам:

приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды; применение знаний через постановку спектаклей; закрепление через генеральные репетиции; творческая деятельность - показ спектаклей; проверка результатов обучения через открытые занятия, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

По характеру деятельности:

репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические приемы:

исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и

зажимы на пути к созданию и воплощению образа;тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

Методическое обеспечение:

в обучении применяются все педагогические методы, но ведущим является

практический. Наряду с ним так же используются методы стимулирования и

мотивации (создание ситуации успеха), методы контроля, самоконтроля,

анализа и самоанализа.

На занятиях используются как классические для педагогики формы и

методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории.

Основным методом развития творческих способностей является

импровизация: хореографическая импровизация; имитация движений;

театрализация, импровизация на заданную тему; импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

В процессе реализации программы используются принципы:

наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов,

ТСО; активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в творческом объединении предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях; сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

организации процессов актерской импровизации в условиях театральной

образности; систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие

наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся

детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и

подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

**Список литературы для педагога**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр».<http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm>

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы

Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А.Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc

**Список литературы для обучающегося**

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

2.   Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

         4. Как развивать речь с помощью скороговорок? [http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php](http://skorogovor.ru/%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B5/%D0%9A%D0%B0%D0%BA-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C-%D1%80%D0%B5%D1%87%D1%8C-%D1%81-%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%89%D1%8C%D1%8E-%D1%81%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BA.php)

                5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>

***Приложение 1***

**Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Мы**

**играем – мы мечтаем!»**(изпрограммы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

·        **Картинки из спичек**

 Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

·        **Нарисую у тебя на спине…**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

·        **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения  художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

·        **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

·        **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».

2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

     Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

***Приложение 2***

**Упражнения для развития хорошей дикции**(из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

**Тренинг гласных звуков**

·        *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

И  Э  А  О  У  Ы          И  Э  А  О  У  Ы

И  Э  А  О  У  Ы          И  Э  А  О  У  Ы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

И  Э  А  О  У  Ы          И  Э  А  О  У  Ы

·        *С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.*

|  |  |
| --- | --- |
| Вопрос | Ответ |
| И    Э    А    О    У    Ы ? | И    Э    А    О    У    Ы. |
| И    Э    А    О    У    Ы ? | И    Э    А    О    У    Ы. |
| И    Э    А    О    У    Ы ? | И    Э    А    О    У    Ы. |
| И    Э    А    О    У    Ы ? | И    Э    А    О    У    Ы. |
| И    Э    А    О    У    Ы ? | И    Э    А    О    У    Ы. |
| И    Э    А    О    У    Ы ? | И    Э    А    О    У    Ы. |

**Тренинг согласных звуков**

·        Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л]            – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку;

[р]            – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п]    – хлопки в ладоши;

[д] - [т]    – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к]    – щелчки;

[з] - [с]    – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф]   – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

·        Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж  
Ж…Ж…

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

***Приложение 3***

**Скороговорки**(из сборника скороговорок,<http://littlehuman.ru/393/>)

·        Как известно бобры добры,

Добротою бобры полны,

Если хочешь себе добра,

Надо просто позвать бобра.

Если ты без бобра добр,

Значит сам ты в душе бобр!

·        Женя с Жанной подружилась.

Дружба с Жанной не сложилась.

Чтобы жить с друзьями дружно,

Обижать друзей не нужно.

·        У крошки матрешки пропали сережки,

Сережки Сережка нашёл на дорожке.

·        Топали да топали,

Дотопали до тополя,

До тополя дотопали,

Да ноги-то оттопали.

·        Грачиха говорит грачу:

«Слетай с грачатами к врачу,

Прививки делать им пора

Для укрепления пера!